

MEMÒRIA DEL CURS 2014-2015

Any de fundació: 1977

JUNTA DIRECTIVA

(Elegida en l'Assemblea General Extraordinària de Socis del 21 de maig de 2013 i el canvi de tresorer en l'Assemblea General Extraordinària de Socis del 10 de novembre de 2014)

Presidenta	FRANCESCA ESPAÑOL I BERTRAN
Vicepresidenta	ROSA M. MARTÍN I ROS
Secretari	JOAQUIM GRAUPERA I GRAUPERA
Tresorer	SR. DIEGO MESA DE LOZAR
Vocals	DR. FRANCESC FITÉ I LLEVOT DR. JOAN VALERO MOLINA SRA. M. LLUÏSA CASTELLANOS RAYO SRA. NÚRIA FORTUNY I SOLÍS SRA. GUADALUPE MIRAS I BERNAL

Delegat de l'IEC	ANTONI PLADEVALL I FONT
------------------	-------------------------

Nombre de Socis: 491

- Agregats 23
- Agregats IEC 19
- Entitats adherides 228
- Mèrits 4
- Numeraris 218

El 10 de novembre de 2014 es va celebrar l'**Assemblea Extraordinària** per nomenar un nou responsable de la tresoreria de l'entitat, atès que la Dra. Teresa Huguet va renunciar al càrrec per malaltia. Hi van assistir 27 socis numeraris de forma presencial, amb dret a vot, degudament acreditats. A l'inici de l'assemblea

es va fer la lectura i aprovació de l'acta de l'Assemblea General Ordinària anterior (02/06/2014). L'assemblea va nomenar el Sr. Diego Mesa de Lozar com a nou tresorer a proposta de la presidenta de l'entitat. També es van aprovar per unanimitat l'estat de comptes del 2013 i el pressupost per a l'exercici 2014, que havien quedat pendents d'aprovació en l'assemblea anterior.

El dia 8 de juny del 2015 es va celebrar l'Assemblea General Ordinària, com a tancament de les activitats del curs 2014-2015. Hi van assistir 27 socis numeraris de forma presencial, amb dret a vot, degudament acreditats. En el decurs de la mateixa es va fer la lectura i aprovació de l'acta de l'Assemblea General Ordinària anterior (10/11/2014). També es va aprovar la memòria de les activitats del curs 2014-2015, l'estat de comptes del curs 2014-2015, el pressupost per al curs 2015-2016 i el calendari d'activitats del curs 2015-2016. L'acte es va cloure amb un torn obert de paraules.

I. Sessió inaugural

El dilluns 27 d'octubre de 2014 va tenir lloc a la Sala Nicolau d'Olwer de l'Institut d'Estudis Catalans (carrer del Carme 47, Barcelona) la sessió inaugural del curs 2014-2015. Aquest any va consistir en un concert de música trobadoresca amb el títol **«El cor és un castell. Desfermant fragments del laberint poètic dels trobadors»**, a càrrec del musicòleg i intèrpret Antoni Madueño. El programa va ser interpretat amb l'acompanyament instrumental d'una cítola, model Palacio de Gelmírez de Santiago de Compostela, i una viola de roda, model miniatura Cantigas de Santa Maria.



Públic assistent a la sessió inaugural.



Sr. Antoni Madueño en un moment del concert.

II. Cicles de Conferències

XXIX Cicle de Conferències: El Concili de Constança (1414-1418) i el seu marc humà i cultural

Al llarg dels mesos de febrer i març de 2014, Amics de l'Art Romànic va organitzar el XXIX Cicle de Conferències sobre *El Concili de Constança (1414-1418) i el seu marc humà i cultural*. Totes les sessions es van desenvolupar a la sala Pere i Joan Coromines de l'IEC (carrer del Carme 47, de Barcelona). Els temes foren els següents:

- 23 de febrer de 2015, a les 19 hores: «El Concili de Constança i el seu paisatge humà segons la crònica d'Ulrich Richental», a càrrec del Dr. Joan Valero Molina, historiador de l'art i membre d'AAR.
- 2 de març de 2015, a les 19 hores: «Els ornaments a la cort papal d'Avinyó», a càrrec de la Sra. Rosa M. Martín Ros, historiadora de l'art i membre d'AAR.
- de març de 2015, a les 19 hores: «Benet XIII, un bibliòfil excepcional», a càrrec de la Dra. Isabel Escandell Proust, Universitat de les Illes Balears.



Dr. Joan Valero



Sra. Rosa Maria Martin



Dra. Isabel Escandell

III. Conferències

Durant el curs es van anar oferint diverses conferències amb una clara finalitat divulgadora dels estils centrals de l'Edat Mitjana, el romànic i el gòtic, amb la voluntat d'apropar el gran públic a aquestes sensibilitats artístiques. Totes les sessions es van desenvolupar a la sala Pere i Joan Coromines de l'IEC (carrer del Carme 47, de Barcelona).

Del cicle "Romànic a l'abast", els temes tractats foren els següents:

- Dilluns 24 de novembre de 2014, 19.00 hores: Conferència «Fer visible l'invisible: matèria i tècnica de la pintura sobre taula romànica catalana», a càrrec de la Sra. Judith Verdaguer, conservadora del Museu Episcopal del Vic.
- Dilluns 1 de desembre de 2014, 19.00 hores: Conferència «Els exteriors oblidats: el color en l'edifici romànic» a càrrec del Dr. Marc Sureda Jubany, conservador del Museu Episcopal de Vic.
- 13 d'abril de 2015, a les 19 hores: Conferència «Imaginar monstrosos en la corte de Fernando I y Sancha. Un periplo mediterráneo», a càrrec del Dr. Gerardo Boto Varela, professor de la Universitat de Girona.
- 20 d'abril de 2015, a les 19 hores: Conferència «El sacrifici d'Isaac vist per l'art català fins al segle XII: un viatge iconogràfic», a càrrec de la Dra. Begoña Cayuela Vellido, historiadora de l'art.
- 18 de maig de 2015, a les 19 hores: Conferència «D'Armènia a Hajastan. Les esglésies llunyanes», a càrrec del Dr. Marc Escolà Pons i del Dr. Francesc Fité Llevot, professor de la Universitat de Lleida / membre d'AAR.



D'esquerra a dreta i de dalt a baix: Sra. Judith Verdaguer; Dr. Marc Sureda; Dr. Gerardo Boto, Dra. Begoña Cayuela.

Del cicle “Gòtic a l’abast”, els temes tractats foren els següents:

- Dilluns 10 de novembre de 2014, 19.00 hores: Conferència «Els hospitals medievals a la Corona d’Aragó: entre la cura del cos i la cura de l’ànima» a càrrec de la Dra. Francesca Español, AAR-IEC/Universitat de Barcelona.
- 22 de desembre de 2014, 19.00 hores. Conferència «El teginat del castell de Vilassar. Notes per una redescoberta», a càrrec del Dr. Joaquim Graupera, membre d’AAR.
- 16 de febrer de 2015, a les 19 hores. Conferència «La portada de les Cadenas de la catedral de Ciudad Rodrigo. Promoció reial, caràcter urbà i vents avantguardistes» a càrrec del Sr. Diego Isidro Mesa de Lozar, historiador de l’art i membre d’AAR.

Del cicle “L’art medieval i la literatura”, els temes tractats foren els següents:

- 11 de maig de 2015, a les 19 hores: Conferència «De l’scriptorium al Mac-Book. Les tribulacions d’un medievalista reconvertit en novel·lista a temps parcial» a càrrec del Dr. Albert Villaró Boix, escriptor i medievalista.



Dra. Francesca Español.



Dr. Joaquim Graupera



Sr. Diego Mesa



Dr. Albert Villaró.

IV. Sessions de Treball de camp: visites

Les visites tenen per objectiu poder veure en directe els monuments més representatius de l'art medieval català comentats pels especialistes que els han estudiat o restaurat. Els llocs visitats durant aquest curs van ser:

- Dissabte 15 de novembre de 2014: «El rastre monumental dels hospitals medievals catalans: Visita de l'Hospital medieval d'Olesa de Bonesvalls, Alt Penedès», a càrrec de la Dra. Francesca Español, AAR-IEC / Universitat de Barcelona.
- Dissabte 29 de novembre de 2014: «Museus i monuments de la Catalunya central: Visita de l'exposició: Pintar fa mil anys. Els colors del romànic (Museu Episcopal de Vic) i del monestir romànic de Santa Maria de l'Estany», a càrrec de la Sra. Judith Verdaguer, comissària de l'exposició i del Dr. Francesc Fité (Universitat de Lleida / membre d'AAR).
- 21 de març de 2015: «Visita als monuments de l'Urgell i la Vall del riu Corb: el poble de Guimerà, el monestir de Santa Maria de Vallsanta, l'església i el tresor de Santa Maria de Verdú i Tàrraga», a càrrec de la Dra. Francesca Español (Universitat de Barcelona / membre d'AAR).
- 9 i 10 de maig de 2015: «Visita dels monuments de l'Alt Empordà, el Pla de l'Estany i la Garrotxa: les esglésies i el Museu de Peralada, la canònica de Santa Maria de Vilabertran. A Banyoles: Santa Maria dels Turers, la Pia Almoina, el Museu i l'església romànica de Santa Maria de Porqueres. Sant Sepulcre de Palera», a càrrec de la Dra. Francesca Español (Universitat de Barcelona / membre d'AAR), del Dr. Joaquim Graupera (Membre d'AAR); del Sr. Jaume Barrachina (Conservador i Director del Museu del Castell de Peralada i del patrimoni cultural del castell des de 1975) i del Sr. Jeroni Moner (arquitecte i estudiós de Banyoles).



Visita a l'hospital d'Olesa de Bonesvalls.



Sortida a Vic i Santa Maria de l'Estany



Visita als monuments de l'Urgell i la Vall del riu Corb.



Visita a Santa Maria de Porqueres



Participants a la visita dels monuments de l'Alt Empordà, el Pla de l'Estany i la Garrotxa



Visita a la canònica de Santa Maria de Vilabertran.

V. Sessions de Treball de camp: viatges

30 i 31 de març i 2 d'abril de 2015 - Viatge de Setmana Santa

«Monuments romànics de la França meridional». Visita a les abadies de Moissac i Souillac amb les superbes portalades romàniques i el claustre, en el cas de la primera. Visita de les catedrals romàniques de Saint-Étienne de Cahors i de Saint-Caprais d'Agen. Visita a la catedral gòtica de Sainte-Cécile d'Albi i l'enclavament càtar de Cordes-sur-Ciel. A Castres, recorregut pel museu, que conté un fons molt important d'obres d'art espanyol (i català). Les visites van ser comentades per la Dra. Francesca Español (Universitat de Barcelona / membre d'AAR) i el Dr. Francesc Fitó Llevot (professor de la Universitat de Lleida / membre d'AAR).



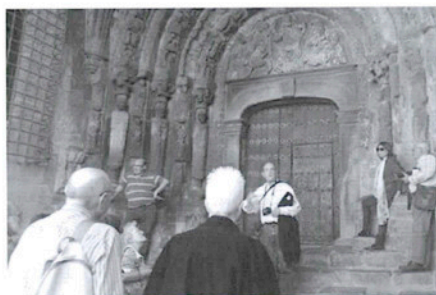
Claustre de la catedral de Saint-Étienne
de Cahors



Participants a la sortida

30 i 31 de maig de 2015 - Viatge de fi de curs 2014-2015

«Els monuments medievals de les *Cinco Villas*». Visita a la vila d'Uncastillo i les seves esglésies romàniques, Luna, Sos del Rey Católico i Ejea de los Caballeros. Les visites van ser comentades pel Dr. Francesc Fité Llevot, (professor de la Universitat de Lleida / membre d'AAR) i pel Dr. Joaquim Graupera (membre d'AAR).



El Dr. Francesc Fité explicant Sos del
Rey Católico



El Dr. Joaquim Graupera a San Gil de Luna

VI. Relació amb altres entitats

Amb la voluntat de buscar la relació amb altres entitats afins, es van potenciar diversos actes per establir aquest lligams i col·laboració.

El dilluns, 9 de febrer de 2015, a les 19:00 hores, va tenir lloc a la sala Pere i Joan Coromines la presentació dels projectes d'investigació TEMPLA (UdG) i ARS PICTA (UB), a càrrec dels seus corresponents directors, el Dr. Gerardo Boto Varela i la Dra. Milagros Guardia Pons.

La sessió, moderada per la Dra. Francesca Español, va estar dedicada a la presentació de dos grups de recerca catalans que s'han especialitzat en l'art medieval. En primer lloc, el doctor Gerardo Boto ha presentat Templa (Taller d'Estudis Medievals. Programes-Litúrgia-Arquitectura), format per nombrosos especialistes de l'estat i d'Europa integrants d'universitats, museus i arxius. El ponent ha exposat els diversos resultats de les recerques dutes a terme: el projectes I+D, les activitats acadèmiques, les trobades científiques i les publicacions. Pel que fa a aquestes darreres, els resultats d'alguns col·loquis han estat publicats a la revista *Codex Aquilarensis*.

El segon grup presentat ha estat Ars Picta (Anàlisi i Recerques sobre Pintura i Iconografia Tardoantiga i Medieval), a càrrec de la doctora Milagros Guardia. S'han mostrat els projectes de recerca en curs, entre ells, l'estudi sobre les pintures, avui disperses, de Sant Quirze de Pedret, amb un intent de restitució virtual. Una de les eines més interessants que ha creat aquest grup és una base de dades iconogràfica de la pintura mural romànica catalana.



El Dr. Gerardo Boto, la Dra. Francesca Español i la Dra. Milagros Guardia en un moment de la presentació.



Públic assistent a l'acte.

23 de març de 2015, a les 19 hores - Projectes en marxa a l'entorn de l'art medieval

«Presentació del projecte *Catalonia Sacra. Acollir i donar raó*» a càrrec del Sr. Dani Font Montanyà, coordinador del projecte (Bisbat de Vic) i del Dr. Marc Sureda Jubany (Museu Episcopal de Vic).



El Sr. Dani Font



El Dr. Marc Sureda

26 d'abril de 2015 - VI Trobada d'associacions «Amics de l'Art Romànic» de Catalunya

El passat diumenge, 26 d'abril de 2015, va tenir lloc la VI Trobada dels Amics de l'Art Romànic a la Seu d'Urgell. Aquest any, l'organització de la trobada va recaure en els AAR, filial de l'Institut d'Estudis Catalans. La trobada va començar amb una breu presentació institucional de la jornada a càrrec de l'alcalde de la Seu d'Urgell, Sr. Albert Batalla; el representant del Copríncep d'Andorra, Mn. Josep Maria Mauri, i la presidenta d'AAR-IEC, la Dra. Francesca Español Bertran.

Un cop acabades les paraules de benvinguda, els socis de les diverses entitats van dividir-se en diversos grups, contribuint així a una visita dels diferents punts de forma organitzada. En aquesta primera part del matí, els espais a visitar van ser l'església de Sant Miquel, erigida pel bisbe Sant Ermengol durant la primera meitat del segle XI (les explicacions van anar a càrrec del Dr. Joan Valero Molina); el claustre de la catedral, de finals del segle XII i principis del XIII, del qual va destacar-se el caràcter ornamental de la seva escultura (les explicacions van anar a càrrec de la Dra. Francesca Español Bertran), i la col·lecció del Museu Diocesà (les explicacions van anar a càrrec del Dr. Joaquim Graupera i Graupera). Després d'aquest recorregut de la catedral, es va dur a terme un itinerari urbà en torn els espais del passat medieval de la ciutat, a càrrec de membres i col·laboradors d'AAR-IEC. Entre els llocs que van visitar-se: l'hospital, el convent de Sant Domènec, l'Ajuntament o Casa de la Vila, l'exterior del presbiteri de la catedral i el carrer Major. Després del dinar, la Dra. Francesca Español va pronunciar una conferència sobre algun dels elements que singularitzen i caracteritzen el monument, valorant també la petjada sobre la catedral del col·leccionisme dels segles XIX i XX. El colofó de la trobada va anar a càrrec del grup musical *Ministres del Sabre*, que van obsequiar els assistents amb un magnífic concert de música medieval.



Participants a la trobada



Presentació de la jornada a càrrec de Mn. Josep Maria Mauri, el Sr. Albert Batalla i la Dra. Francesca Español



Concert de música medieval de cloenda a càrrec dels Ministrers del Sabre



Una de les activitats ofertes: la visita al claustre de la catedral de la Seu d'Urgell

14-16 juliol de 2015 – TEMPLA Summer School 2015 "Episcopal, Canonical and Secular Memorial Devices in Medieval Cathedrals. Art, Architecture, Liturgy and Writing" Barcelona

Amics de l'Art Romànic va col·laborar amb TEMPLA Summer School 2015 "Episcopal, Canonical and Secular Memorial Devices in Medieval Cathedrals. Art, Architecture, Liturgy and Writing" Barcelona. A la taula científica hi va participar la Dra. Francesca Español juntament amb la Dra. Isabel Escandell, la Dra. Esther Lozano, el Dr. Gerardo Boto i el Dr. Joan Molina.

TEMPLA és un taller permanent d'estudis medievals constituït per investigadors d'universitats, de museus i d'arxius de diferents parts d'Espanya i Europa, particularment de Catalunya. El taller va estar orientat a investigadors internacionals dedicats a la història de l'art medieval i disciplines adjacents i es va debatre el



concepte i les expressions de la «memòria episcopal i canonical dinàmica», desenvolupades a les seus episcopals europees durant l'època medieval.

Les sessions es van desenvolupar a la sala de reunions de la residència d'Investigadors (carrer Hospital 64), sala de reunions i a la sala Puig i Cadafalch de l'IEC (carrer del Carme, 47), de Barcelona.

14 de juliol de 2015

15h15 Paper 1. Joel Varela (Jinling College, Nanjing University), «Transmisión de la memoria de Gregorio I a través de la literaturización de sus implicaciones artísticas. La *Visio Taionis*».

15h45 Discussion Paper 1.

16h15 Paper 2. Maria Alessandra Bilotta (Universidade Nova de Lisboa), «Im-magine, rito e memoria episcopale nei Pontificali duecenteschi secundum usum et consuetudinem Romanae Curiae».

16h45 Discussion Paper 2.

17h15 Coffee Break.

17h45 Paper 3. Mercedes López-Mayán (Universidad de Santiago de Compostela), «Memoria y desmemoria en las catedrales castellanas durante la Edad Media: nuevas (re)visiones desde los pontificales iluminados».

18h15 Discussion Paper 3.

18h45 Paper 4. Kérim Berclaz (Université de Lausanne), «La mémoire des Évêques à la Cathédrale de Lausanne».

19h15 Discussion Paper 4.

15 de juliol de 2015

09h00 Institut d'Estudis Catalans and Amics de l'Art Romànic Welcome.

09h10 Paper 5. Carlotta Taddei (Università di Parma), «L'Archa di Piombo di San Bernardo nella Cattedrale di Parma: liturgie e percorsi in relazione alle reliquie di un santo vescovo del xii secolo».

09h40 Discussion Paper 5.

10h10 Paper 6. Elisa Messina (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), «Le Recinzioni liturgiche dei vescovi Lamberto e Beraldo nella cattedrale di Ancona».

10h40 Discussion Paper 6.

11h10 Coffee Break.

11h40 Paper 7. Manuel Parada López de Corselas (Reale Collegio di Spagna, Bologna), «El Cardenal Gil Álvarez de Albornoz y la creación de memoria en la capilla de San Ildefonso de la Catedral de Toledo».

12h10 Discussion Paper 7.

02h40 Paper 8. Diana Olivares (Universidad Complutense de Madrid), «Catedral y Colegio, la memoria de fray Alonso de Burgos a través de su promoción artística».

13h10 Discussion Paper 8.

16 de juliol de 2015

15h30 Paper 9. Lindsey Hansen (University of Indiana – École Nationale de Chartres), «Saint-Honoré and the Performance of Episcopal Authority in the South Transept Sculpture at Amiens Cathedral».

16h00 Discussion Paper 9.

16h30 Paper 10. Adam R. Stead (The University of Western Ontario), «Between Commemoration and Cult: Creating and Recreating Episcopal Memory in the Choir of Cologne Cathedral».

7h00 Discussion Paper 10.

17h30 Coffee Break.

18h00 Paper 11. Pablo Ordás Díaz (Universidade de Santiago de Compostela), «El claustro de la catedral de León y la multifuncionalidad de un espacio entre la memoria individual y colectiva».

18h30 Discussion Paper 11.

19h00 Conclusions TSS.

VII Curs de la Universitat d'Estiu: «L'artista medieval (II)»

Entre el 20 i 24 de juliol de 2015 va tenir lloc dins el Curs Universitat d'Estiu al Centre Cultural Les Monges, de la Seu d'Urgell, el curs «L'artista medieval (II)», organitzat conjuntament entre la Universitat de Lleida i Amics de l'Art Romànic – IEC.

El curs va tenir com a objectiu oferir una visió àmplia i actual sobre la figura de l'artista-artesà durant els períodes romànic i gòtic (itinerància dels mestres, importància dels tallers urbans a mesura que avança l'Edat Mitjana) alhora que sobre els diversos nivells de producció que s'hi detecten: de les obres d'encàrrec a les manufactures seriades. Es va oferir com a continuació del de l'any anterior.

Sota la coordinació de la Dra. Francesca Español Bertran (Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona i presidenta d'Amics de l'Art Romànic) i del Dr. Francesc Fité Llevot (Departament d'Història Social i Història de

l'Art de la UdL) el programa oferia una varietat de temes que van ser impartides per un equip docent vingut de diferents universitats de l'àmbit peninsular.

El programa va ser el següent:

- Dr. Jesús Criado Mainar, de la Universitat de Saragossa, «Artistas mudéjares y clientes cristianos: una colaboración necesaria en el Aragón bajomedieval».
- Dra. Francesca Español Bertran, de la Universitat de Barcelona i membre d'AAR, «Pictornoster [...] acutissimum ingenium plurium dilectus». El rei i els seus artistes».
- Dr. Francesc Fité i Llevot, de la Universitat de Lleida i membre d'AAR, «Qüestions a l'entorn dels mestres d'obra medievals».
- Dr. Juan Vicente Garcia-Marsilla, de la Universitat de València, «Per amor a l'art i als diners. La valoració econòmica del treball artístic a la Corona d'Aragó (segles XIV i XV)».
- Dr. Joaquim Graupera Graupera, historiador de l'art i membre d'AAR, «Lligats pel contracte: límits i condicionants creatius de l'artista medieval».
- Dra. Imma Lorés Otzet, de la Universitat de Lleida, «L'escultor i el comitent en el romànic: l'ús de models al servei d'un nou discurs».
- Sr. Antoni Madueño Rangel, musicòleg i cantant. «"Farai un vers de dreit nien": creació i sentiment a la lírica dels trobadors».
- Dr. Marc Sureda Jubany, del Museu Episcopal de Vic, «Art, arquitectura i litúrgia: recursos per a la memòria episcopal i canonical en les catedrals medievals».
- Dr. Joan Valero Molina, historiador de l'art i membre d'AAR. «L'escultor gòtic: de l'especialització a la versatilitat».

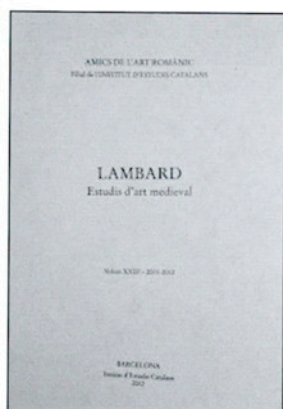
El curs va oferir una visió àmplia i actual sobre la figura de l'artista dels períodes romànic i gòtic (condició social, itinerància, importància dels tallers urbans, organització del mercat del luxe...) i, alhora, sobre els diversos àmbits de producció que s'hi detecten: des de les obres d'encàrrec fins a les manufactures seriades. Algunes lliçons van tractar sobre la interacció entre mestre i promotor. També es



va oferir una visió sobre els mestres mudèjars. La presentació teòrica i els debats posteriors es van complementar amb un recorregut exhaustiu pels monuments de la Seu d'Urgell (catedral i Museu Capitular i Diocesa), una visita a la rellevant església de l'antic monestir de Sant Serni de Tavèrnoles i a unes quantes esglésies d'Andorra. Aquesta activitat complementària va culminar amb una sortida a Perpinyà per a visitar-hi les esglésies medievals (la catedral, així com el Palau dels Reis de Mallorca, també conegut com el Castell Reial de Mallorca).

VIII. Publicacions

25 de maig de 2015 – Presentació del vol. 24 de la revista Lambard Estudis d'Art Medieval, corresponent al curs 2012-2013



La presentació del vint-i-quatrè número de la Revista *Lambard Estudis d'Art Medieval*, corresponent al curs 2012-2013, va tenir lloc el dilluns 25 de maig de 2015 a la sala Pere i Joan Coromines de l'Institut d'Estudis Catalans al carrer del Carme 47 de Barcelona. L'acte va comptar amb la conferència de la Dra. Francesca Español, sobre les relíquies i els ressò dels espais de culte de terra Santa a l'occident medieval.

El volum XXIV (2012-2013) de la revista *Lambard*, apareix dedicat de forma monogràfica al cicle de conferències sobre l'excursionisme científic i l'art català que es va celebrar durant el curs passat. Sobre aquesta temàtica s'hi poden trobar publicats diversos articles: «Mossèn Alcover i la descoberta de l'art medieval» de la Dra. Francesca Español; «Josep Gudiol

i Cunill, un mossèn enmig d'una teranyina intel·lectual» del Dr. Francesc Roma; «Francesc Carreras Candi: la seva contribució a l'excursionisme científic i a la descoberta del patrimoni medieval», del Dr. Joaquim Graupera.

També en aquest volum es pot trobar el text del treball guardonat amb el 19è Premi Amics de l'Art Romànic de treballs de recerca realitzat per la Sra. Xènia Granero Villa sobre «La Dansa de Salomé en la pintura catalana del segle XIV. Estudi iconogràfic i apunts estilístics».

A l'apartat de miscel·lània, apareixen tres articles de temàtica diversa: «El Testimoni de la fotografia antiga en la recerca iconogràfica: el cas de la figura d'Isaac de Sant Quirze de Pedret» de la Dra. Begoña Cayuela Vellido; «El Arzobispo Dalmau de Mur, los hermanos Gomar y la sillería del coro de la Seo de Zaragoza» del Dr. Jesús Criado Mainar i «Una venda frustrada: el frontal trescentista de la seu de Manresa i el col·leccionista nord-americà Charles Deering»

del Sr. Sebastià Sánchez Sauleda.

El volum finalitza com sempre amb la memòria de l'entitat corresponent, aquest cop, al curs 2012-2013.

28 d'octubre de 2014 - Presentació del llibre «Sant Vicenç d'Estamariu. Tresor retrobat»

El dimarts 28 d'octubre de 2014 a les 18.30 hores es va presentar el llibre «Sant Vicenç d'Estamariu. Tresor retrobat», al Museu Nacional d'Art de Catalunya, Parc de Montjuïc, Barcelona, amb la col·laboració d'Amics de l'Art Romànic.

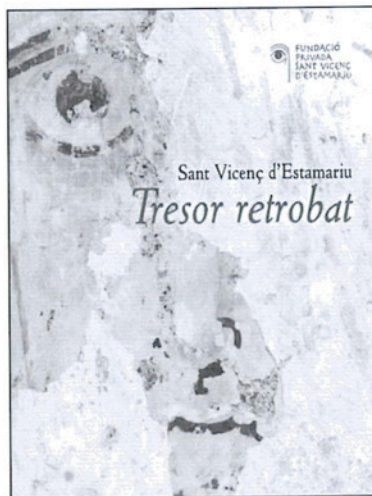
Hi van intervenir el Sr. Joan Planes, impulsor del projecte de salvament i revaloració de l'església de Sant Vicenç d'Estamariu; el Sr. Albert Villaró, coordinador de la publicació; la Dra. Francesca Español, presidenta dels Amics del Romànic; el Sr. Pere Rovira, conservador-restaurador, tècnic en pintura mural del Centre de Restauració de Béns Mobles de la Generalitat de Catalunya, i la Dra. Montserrat Pagès, conservadora d'art romànic del Museu Nacional d'Art de Catalunya.

L'acte va posar en relleu tot el procés de descobriment i revaloració de què va ser objecte l'església de Sant Vicenç d'Estamariu, especialment de les seves pintures murals.

4 de maig de 2015, Presentació del llibre «La Vera Creu d'Anglesola i les peregrinacions de Catalunya a Terra Santa»

El dilluns, 4 de maig de 2015, va tenir lloc a la sala Nicolau d'Olwer la presentació del llibre «La Vera Creu d'Anglesola i les peregrinacions de Catalunya a Terra Santa». La presentació del llibre va anar a càrrec de Mn. Lluís Prat, director del Museu Diocesà; la Sra. Àngels Solé, directora del Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya; el Dr. Jesús Alturo, Catedràtic de Paleografia i Diplomàtica de la UAB i la Dra. Francesca Español, autora del llibre i presidenta d'AAR (IEC - UB).

L'acte va iniciar-se amb les paraules de Mn. Lluís Prat, qui va fer una valoració del decurs de l'exposició que el llibre materialitzava. Segons les seves paraules, el llibre que es presentava esdevenia la culminació total de l'exposició del Museu Diocesà. També va fer una invocació al valor humà de Solsona. El CRBMC va explicar el procés de restauració de la peça, el qual va ser complicat. Un dels aspectes





que va destacar del procés de l'estudi previ va ser la procedència de la fusta. Segons els estudis duts a terme sobre la fusta, aquesta es localitza a diferents zones de Jerusalem. El Dr. Alturo va pronunciar una breu, però brillant digressió, en torn al valor de les relíquies al llarg de la història. L'acte va concloure amb les paraules de l'autora del llibre, la Dra. Francesca Español, que va explicar el context personal que envoltava el tema del llibre.

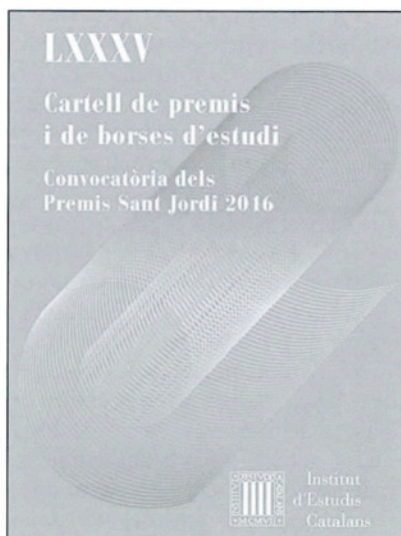
IX. Premis a treballs de recerca

23-04-2015 - 21è Premi dels Amics de l'Art Romànic (2014) per a treballs de recerca.

El passat Sant Jordi es van lliurar els premis de la 21a convocatòria del premi dels Amics de l'Art Romànic (2014) per a treballs de recerca. Dins el marc del LXXXIV cartell de premis i de borses d'estudis de l'Institut d'Estudis Catalans.

Aquest premi va ser instituït l'any 1993 i està dirigit a qualsevol treball d'investigació, bibliogràfic o d'assaig sobre art i cultura catalanes. S'adjudica en dos tornos: 1) període preromànic o romànic; 2) període gòtic. El torn del 2015 era dedicat al període preromànic o romànic.

En aquesta convocatòria el premi es va declarar desert, ja que no es va presentar cap treball per optar al guardó.



23-04-2015 – Convocatòria dels 22è Premi dels Amics de l'Art Romànic (2016) per a treballs de recerca.

Dins la festivitat de Sant Jordi es va obrir el termini per la presentació de treballs per a la 22a convocatòria del premi dels Amics de l'Art Romànic (2016) per a treballs de recerca. S'adjudica en dos torns: 1) període preromànic o romànic; 2) període gòtic. El torn del 2016 és dedicat al període gòtic.

El treball ha de tenir una extensió màxima de cinquanta fulls de format ISO A4; poden prendre part en aquesta convocatòria estudiants universitaris i titulats des de l'1 de febrer de 2011 i no es poden considerar els treballs que hagin estat premiats anteriorment o subvencionats per l'Institut o per una altra institució. La dotació del premi és de nou-cents euros (900 €). Aquesta quantitat pot estar subjecta a la retenció de l'IRPF. Es poden concedir fins a dos accèssits. Es podran recollir els treballs no premiats fins al 30 de juny de 2016. L'Institut no es compromet a tenir-los a disposició dels autors després d'aquesta data. El pagament dels imports dels premis prescriu el dia 30 de juliol de 2016. Amics de l'Art Romànic publicarà el treball premiat a la revista *Lambard. Estudis d'Art Medieval*.

El termini d'admissió de candidatures serà el 3 de desembre de 2015, a les 13 hores.

X. Difusió en les xarxes socials

S'ha mantingut la pàgina web de l'entitat i s'ha consolidat com una eina de comunicació entre els socis i la junta de l'entitat amb la intenció, també, de restar oberta a tothom. Puntualment s'informa dels actes programats i s'hi mostren les cròniques de les activitats ja realitzades. A banda d'aquesta part més dinàmica, hi ha una sèrie de pàgines fixes on s'informa sobre l'entitat (com fer-se soci, la composició de la Junta, estatuts, etc.) i d'altres aspectes relacionats amb enllaços sobre altres entitats i congressos al voltant de l'art i el patrimoni medieval català. En aquesta part també s'hi pot trobar un enllaç preferent amb el servei de publicacions de l'IEC. La seva adreça és <http://aar-iec.blogspot.com.es> i en aquest any s'ha passat d'un total de 61.526 visites de l'any anterior a les 80.296 actuals.

Pel que fa al compte a Facebook, s'ha passat d'un total de 802 seguidors de l'any anterior als 1.156 actuals. L'objectiu és aconseguir un ressò molt més gran de les activitats d'AAR i les memòries de les mateixes. També s'hi penguen notícies sobre les activitats que es desenvolupen arreu a l'entorn de l'art medieval, com congressos, cursos i activitats d'altres associacions, novetats de destacats medievalistes, notícies sobre les exposicions en curs, notícies de troballes i publicacions sobre l'art o la història medieval en general. En definitiva, es tracta d'esdevenir una plataforma per compartir totes les notícies de l'associació AAR amb altres del món de l'estudi de l'art medieval que també són a Facebook.